

العروسة

AL AROUSSA

العروسة

بكالوريوس في الآداب
بكالوريوس في الحقوق
بكالوريوس في الفلسفة
بكالوريوس في العلوم
بكالوريوس في اللغة
بكالوريوس في التاريخ

الاشتراكية

من سنة ١٩٢٥ في
بكالوريوس في الآداب
بكالوريوس في الحقوق
بكالوريوس في الفلسفة
بكالوريوس في العلوم
بكالوريوس في اللغة
بكالوريوس في التاريخ

نمن النسخة ١٠ ملهات

N° 122 VOL. III. CAIRO, 17th August, 1927.

عدد ١٢٢ القاهرة في ١٧ أغسطس سنة ١٩٢٧

صاحبة العصمة صفيه هانم حرم دولة الزعيم الجليل



إذا افخر المصريون بطل
مصر الأوحى وذمها الجليل
سعد باشا زغلول فإن من أكبر
دوامي الفخر عند المصريين
أن تكون على رأس صاحبة
العصمة صفيه هانم زغلول .
نك السيدة الجليلة التي وقفت
شأن المرأة المصرية بوطنها
الخالصة وشجعائها المجبة
ومواقفها العظيمة الشرف

ولعل بعض الناس في مصر
يجهلون ما قامت به من الأعمال
الكبيرة في إن الحركة الوطنية

المسيرة التي رتبها وهي واحدة لجمعية النساء إلى فرقة
ولوعلموا أن دورها أعجاباً وحياً في المساهمة في تحرير الوطن
وأما دورها في مقعدة المثلث البرنسوان

واحتراماً ، في يذكر عنها أنها
طلبت من السلطة البريطانية عند
تي دولة سعد باشا إلى سيشيل

أن ترافقه في منفاه لتسهر على
راحته والتمنياء به فأبت السلطة
حينئذ أن تجيبها إلى طلبها
وأمرت على أن يرسل سعد من
دونها . فأقامت في مصر تنعم
بما بدأ به زوجها وصحبات على
اتصال هانم بأهلهما الوفد تحمل
على قريبتها أجناعهم وتفتك



صاحبة العصمة صفيه هانم زغلول حرم دولة الرئيس الجليل
وهذه الصورة آخر صورة لها صورت شخصياً للعروسة

مهم في مدلولاتهم واستقبل الوفود وتخطب بهم . وكان ثقلها ومساهمتها وقع عظيم في رجال الوفد
وجبال الأمة وسيدتها . ولما رأى ولاية الأمور البريطانيون أن التأثير الذي تحدثه صفيه هانم في النفوس
لا يقل عن التأثير الذي تحدثه سعد باشا استقر قرارهم على أن يأتوا لها في القلعة بفرنسا . وفي ذلك يوم
بينما كانت جالسة في بيت الأمة مع جماعة من أقرانها قبل لها انت دار الضيافة الساسي تريد مخاطبتها في
التليفون فقامت إلى آلة التليفون وقال لها مخاطبها أن التردد القبيح يلغها أن لا مانع عنده من أن تلحق بسعد
باشا وأن في وسعها أن تسافر متى شئت فتأكد له على الفور « لقد استودعت زوجي بأيدي الله وسأبقى أأعنا
أؤدي الواجب على نحو وعلي أن يموت » .

فكان ذلك منها تضحية عظيمة وقضية أكيدة بعيداً إلى نأج عظمتها



البرنسوان جواكيم البرنخت البروسية زوجة
ابن عم امبراطور ألمانيا السابق . وقد نزلت إلى
مضمار الحياة العملية بعد سقوط الملكية في ألمانيا
وعلى تشتت الآن عاملة (سائكن) لبس الأزياء
الحديثة وعرضها على الشابات في أحد محلات برلين
الكبيرة فوامي بالاميرة الوحيدة التي تركت ابنة
ذلك وسعت في تحصيل رزقها بمرق حينها

الحب الخالد

بقلم أنطمة المالم

بعض الذين ضحوا بملكهم في سبيل الحب كثيراً ما فعل الحب ما عجز عنه الساسة وقواد الجيوش فقير النظمه المالك وقلب أرفع المروءات فهو نأدة يرفع الملكة الى الذروة العليا وطوداً ينزل بها الى الفسك الاسفل . وكثيراً ما يدفع البلاد الى الحرب والخراب فلا تقف امامه الآلات الحربية ولا دهاة السياسة . وفي التاريخ مئات من الحوادث التي لعب فيها الحب دوراً خطيراً . ففي سبيل الحب سقطت ليجيان وأندرت عروش واتبرت حروب وأديت ضياء . وفي كل مأساة عالية خطيرة تجد المرأة اسماً

واقعة تل جوبا

خلاصتها ان القائد كولي الانجليزي حاول ان يحتفظ بتل جوبا لتلا يسقط في يد الاعداء (وذلك في سنة ١٨٨١) ولكن قتل وجرح من جنوده متنازلاً على واسيب هو نفسه في رأسه . ونظراً لانشغال اللتعمد السياسي في شئون الفرامية تأخرت الحملة البحرية التي كانت قد ارسلت لانقاذ الحضر بعد قوات الفرسة ولم يجد حذورها نفعا

وفي ذلك الوقت كان الاميرال كولي يقود اسطولاً ورجاله الى حقل في مونتفيدو عقدها السفير الانجليزي وكان هذا السفير يحب فتاة حسناء من الرقيقات وفي الوقت الذي عزم ان يرقص معها في تلك الحفلة جاءته رسالة برقية فوجئ بها في جيبه ريثما يسر الى محبوبته ما يكنه لها قلبه من الحب والخيال . فاهربت له من حشاها حتى نسي الرسالة البرقية فظلت في حبه الى ان عثر عليها الخادم في اليوم التالي وهو ينظف معطفه سيده . وكانت تتضمن اوامر مستعجلة للاسطول بان يواصل سيره الى خليج سانت سيمون برأس الرجا الصالح وان ينزل هناك الف رجل وثمانية مدافع ميدان لمساعدة حلة القائد جورج كولي . فادخل الرسالة حالاً الى البيت . ولكن الاسطول كان قد اظلم واد لم يكن يوجد في تلك الابام ظفراف لاسلكي اضطر الى ارسال ذوق حربي ليبلغ بالاسطول ولكنه وجع لقيام ذوبية هائلة

كيتي شو

لو ان كيتي شو كانت امينة لزوجها الضابط ولو انها لم تهيب نفسها للتمسك بدارنل رئيس الحزب الارلندي في مجلس الاعيان الانجليزي لالتت ايرلندا استقلالها منذ القرن التاسع عشر ولنجت من فظائع الثورة . فحب كيتي شو غير تاريخ ايرلندا مدة ربع قرن كامل

وقد كانت هذه السيدة زوجة الكاتب شو الذي وجه عنه بعد خدمته في فليق الموسار الى الاشتغال بالمشاكل الحياتية وانتخب عضواً في مجلس الاعيان ونظراً الى نشاطه العظيم اتصل بيارنل الذي تعرف فيما بعد زوجته . فاستدعى الحب بينهما من اول نظرة واستمر كذلك بضعة اسابيع كتب اليها يارنل في خلالها عدة كتب غرامية . وكانت هي تطلب من الله ان يحفظها من السقوط ومن الفضيحة . وقد كتبت في مذكراتها ما يأتي : —

« حاربت اهوائي وراعت اطفائي وذكرت للسفر بدارنل بواجبه الوطني العظيم فاجابني بأنه سواء كان معي عملاً صالحاً ام طاملاً فيفسد حياها على ايرلندا وغرامه علي انا »

ويظهر ان كلماء هذه اوت في نفس هذه السيدة تأثيراً عظيماً فاستسلمت اليه وبائع الحبان في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لانتفاء الفضيحة . وقد حرب بدارنل مرة من غرفة خفيته ونجا من الفضيحة باقتعال حريق عائل في تلك الغرفة . ولكن مع كل هذه الاحتياطات وقع القدر وانهض امر الشقيق وكان في ذلك العاطمة الكبرى اذ منع الزوج بكل علاقاتهما . وتمكن من جمع الادلة الثبوتية لحياة زوجته له مدة عشر سنوات متوالية . ثم اقام عليها قضية طلاق فقها انتهاء حياة بدارنل السياسية

واستقره النيب الاول الذي بعد تلك الفضيحة طاملاً لسطع نور كن يضيء طريق ايرلندا للاستقلال ولشنتون

وقد لعب الحب دوراً خطيراً في حياة واشنتون ايضاً فان امر أندري سالي كرى « اقلد مرة من العار ومن افول نجم سنده السياسي . ذلك انه بعد اليه مرة في الاحتجاج على فرنسا لتزوها ارضاً تقع ولاية اوهايو . وافق ان اطلقت أودخته النار خطاً (لأنه كان ادجوانت جنرال) فقتلت ساجداً فرنسياً سميراً كان يقوم مقام السفير . فاضطر واشنتون الى الاستقالة وتوارى في منزله . ومنذ تلك الساعة اتجا الى « سالي كرى » فوجد فيها سديفة خاصة اذ شجسته على التقدم ثانية الى الامم . ولولا حبها واشنتون ما ظهر له اي اثر في تاريخ اميركا

لادي همتون

لم لعب الحب دوراً خطيراً من الأمور الذي لعبه مع لسون ولادي همتون . فله منذ اللحظة الاولى التي قابلها فيها غيرت اللادي همتون منهاج حياة لسون وارتدت في مصير الامبراطورية البريطانية الانجليزية

فكانت تحبه الذي يتألق والفتة التي لادته من تعد الى نصر . ولولاها لتغيرت سطة اطلحة البحرية الى وجهتها لاجتازاً يومئذ على نيوليون في مصر

مهراجا اندور

وقد وقع في بضع السنين الاخيرة حوادث عر فيها الحب يجري حياة الامم . فقد فقد مهراجا اندور عرشه بسبب حبه راقصة جميلة تدعى ممتاز بجوم وذلك عقب قتل رفيقها في دابة النهار في يومباي

كانت ممتاز بجوم هذه ابنة فلاحه جميلة لغنت انفس المهراجا برقصها فالتصقت بحاشيته وسافرت معه الى وديا . ولكن لم يمض عليها وقت قصير حتى سئم هذه الميشة فانهزت اول غمرة وتوسلت الى احد دجل الشرطة ليخلصها من رقها . واخيراً وصل الى يومباي حيث تعرفت بشاب من مواطني الامنيا احبته حباً شديداً . وبحث عنها المهراجا حتى عثر مقرها وطلب اليها بالوسطة وكلاهما ان ترجع . ولكن ابنت . وافق انه بيتا كانت ممتاز وحبيبها يسيران في احد الشوارع هاجتهما عصابة مأجورة . وفي ذلك الوقت عثبه من بعض الضباط الانجليز . فذاقوا من الرجل والمرأة . ولكن السهم نفذ في الرجل فقتل ونجت المرأة . وعلم الجميع ان للمهراجا يدا في ذلك لأن حبه لمناز كان معروفاً عند الجميع

ومن غرائب الاعمال ان المهراجا كان قد د مرة بعض اسدقائه الى حفلة طرب . فوفت أسد الضباط القريبين اليه وصرخ جهاراً بأنه لا يتواء من التصحية بملكه في حب راقصة حسناء . فجهده المهراجا على هذا القول . ولم يخطو ببال اسد ا هذا الكلام سينتقم يوماً ما . فذلك ان الحكومة الانجليزية أمرت بالسراة تحقيق أسد عن منزل المهراجا من عرشه

مدام لويسكو

ولا تزال قصة البرنس كادول ولي عهد رومانيا وحبه لمدام لويسكو حديثة في الادمهان . فقد ضحى هذا الأمير بكل شيء — حتى بالعرش — في سبيل ذلك الحب . وكثيراً ما حاول دجال السياسة في بلاده ان يرجعوه عن عناده ولكنه كان دائماً يجيبهم بقوله : ان العرش والملكة والقوة لا تشوق القلب الكبير . فلن اعود الى رومانيا مالم يسمحو لي باسطحاب مدام لويسكو

وقد مات ملك رومانيا محروماً رؤية ولده الام الذي يروي عنه قوله : لقد ضحيت بعرضي في سبيل قلبي وما انا آسف

ذات الحياء

لم اسمها قط تنطق الا اذا مثلت - ولا اجابت
عن سؤال الا بكلمات معدودة - وكلما نوت اليها
واذ بها مطرقة الى الارض أو الى ما تشتغل به يداها
فاذا طرق سمعها ذكر اسمها تورد حداثا
ما نظرت اليها الا خطر يبالى قول بعضهم لبنت
أوسطوطا ليس : ما أحسن ما في المرأة ؟ قالت المرأة
التي تلو وجهها من الحياء - وقول آخر : من كساء
الحياء ثوبه سر عن العيون ذنوبه
فالحياء زينة الفتاة الحسناء وحيمة الفتاة العاطل
فهو من مميزات شروط الجمال ومن مميزات الحسن
والدلال - لم يقض عينا فتاة الا وقعت نظراتها وقع
القبال في قلب من ترى اليه
ولقد اختلفت الامم في ماهية شروط الجمال - في
لون البشرة والعينين والشعر وطول العنق وطول
القامة وسبح القدمين الخ . الخ . كل ذلك
كان موضوع خلاف - ولكن الكل اجموا على ان
الحياء من مميزات الجمال
خذ العيون مثلاً - هل اتفق الشرقي والغربي على
لونها ؟ ألم يتنزل اولها بالعيون السوداء وبانبيها
بالعيون الزرقاء ؟
خذ الشعر ؟ ألم يفضل الغربي الشعر الذهبي على
الشعر الاسود ؟
خذ . . . وخذ . . . وخذ . . . هل اتفق اثنان
في نظرها الى جمال المرأة ؟
كلا لم يتفقا الا على أمر واحد وهو ان الحياء من
مميزات جمال المرأة

في كلام الدولة ان الحياء شعبة من الايمان - وفيه
ايضا ان الحياء خير كله فاذا لم تستطع فاعمل ما شئت -
وقد قال الشاعر :-

اذا لم تمنح عاقبة الليالي
ولم تستحي فاعمل ما تشاء
فلا واييك ما في العيش خير
ولا الدنيا اذا ذمه الحياء
وفي الخبر ان الله يحب الحي المسقف ويغض الوقح
المسقف - وقيل ان الحياء والايمان مقرونان في قرن
فاذا ارتفع احدهما ارتفع الآخر

من كل صنف

الاول - ما نوع السجائر التي نضعها ؟

الثاني - اني ادخن أي نوع يقدم الي

هات سيجارة

من كل نبع قطرة

الغناء اقل ميلاً الى القبيحة الزميمة من الرجل
يؤخذ من اصحابات كثيرة ان متوسط اعمار
التروحين يزيد على متوسط اعمار المازين

اكثر الناس انقبالا على الزواج في جميع انحاء
العالم هم الفلاحون والعمال وطلهم التجار ومحلب اللبن
الحرة وفي مقدمتهم الاطباء

يظهر ان الزواج من جملة الاسباب الباعثة على
التباعد في الاعمال والشروعات الكبيرة - ولما
يقوم المآزب بمشروع كبير وينجح فيه

يتوقف التقدير بالطعام - ليس على حاسة الذوق
فقط بل على حاسة الشم ايضاً

يقول احد العلماء ان الفتاة لا تستطيع ان ترش
هدفاً معيناً بحجر وتصيبه بخلاف الشاب انه يستطيع
ذلك على وجه أحسن مما تستطيع الفتاة

كان الملك جورج الثالث أشد الملوك غراماً
بالاستحمام بماء البحر فكان يستحم في كل يوم بلا
انقطاع حتى في اشد ايام الشتاء برداً

لستطيع شمرة واحدة من شعر رأس الانسان
ان تحمل ثقلاً وزنه اربعة اونسات

يلامع المايح الذي في ناب القبل الواحد في لندن
يتحو الى جنية

يقول احد دجل الاعمال الانجائز ان الموعظة اكبر
تأثير في مالية الرجل الزوج من زوجته لا تقف
عند حد من التفقات

يقول الاطباء ان الاكثار من اكل الحلويات التي
تباع في الاسواق مما يفسد الاستان بخلاف الاكثار
من مص قصب السكر فان السكر الذي في القصب
هو على حاله الطيبة فهو ينظف الاستان ولا يؤذيها

من المناكب نوع يعيش في الماء في عيش شبيه
بحرس مغلوب وهذا المش مصنوع من خبوط
المنكوت - والمناكب المائية تصمد الى سطح الماء
باستمرار لتستشقق الهواء

ليس جمال الزوج شرطاً من شروط سعادة الزوجة
بل الشرط الام هو الحب المتبادل والاخلاق الحميمة

بلغ ما استخرج من الالاس من جميع مناطق البرية
الجنوبية منذ اول اكتشاف الالاس حتى الآن
واحداً وثلاثين طناً

أ. شروطيات وشركاه

للشركة بانيّة فرع سيمس للعري شارع
النسري كلفون نمرة ٧٥٢٣ و ٢٥٢٣ بمكان
مستوف بوسنة نمرة ٦٥١٤ وغروب في الاسكندرية
وجور سيد والمصورة وممر الجديدة والمطروم
ان مراوح سيمس الكهربائية هي نتيجة
عشرين سنة قضيت في الباحت الخاصة وفي
اختبارات تحت في معامل سيمس - شوكرت
وهذه المراوح هل احسن الاساليب ويستعمل في
سنتها مواد مختلفة من احسن صنف وتصنع كل
مروحة على نظام خاص لاستعمالها في المكان الخاص
وتنعمس غلماً ولتقا قبل استيعابها

اطلبوا
هذه
الماركة



Exigez
cette marque

الاميرة التونسية الحسنة



جاء ديمسي اللاكم المروسي وزوجته الحسنة التي يرميها رواد السينما باسم « استيل تايلور » وقد اقبل ديمسي اللاكة بعد ان هزمه « نبي » ولكنه عاد ثانية منذ اسابيع الى حانة اللاكة فنازل جاك شاركي في نيويورك امام ثمانين الف متفرج فلنكه لكمة فاضية في الحنوة السابعة ومده على الارض واسترد صمته وسيمود غريباً الى ملاكة غريبه « نبي »

البرتميس ماريانا شقيقة الملك قسطنطين ملك اليونان السابق وام الاميرة الينا التي تزوجت البرنس كارول ولي عهد رومانيا ورزقت منه غلاماً هو ملك رومانيا الحالي. وقد اشتهرت الاميرة ماريانا بجمالها وحفظ رونق صباها رغم تقدمها في العمر حتى يكاد المرء لا يصدق انها جدة يجلس حفيدتها على عرش الرومانيين



الى الجين
سودة نوب
الاستحمام
الشدعة
الدم والزل
دي برمون
المثقة
الفرنسية
وهو
مصنوع من
شكل شكة
تخطيط الجسم
فكان
صاحبه



منظر ملاكة شديدة في مصيف جوفيل بين « آل برون » للاككم الزيجي المشهور ومدام كورنيس المثة الفرنسية الحسنة وهي ملاكة غير عادلة من المثة الحسنة تكيل للرعبا الطبات محرم قواء وتشفها بنظرات قاتنة تذيب قلبه وتضعف حواسه

سورية من
حور البحار التي عليها شياكة مباد حسن التوفيق فكانت مبداء دونه كل مبد



لم يجد بشار بن برد في غزله ما
يصف به لين جسم حبيته وطراوته
ورشاقة قدمها وخفة ثنبيه أكثر من
الخيزران فقال
إذا قامت لحاجتها شئت

كان عظامها من خيزران
ولن ان افد اطال في عمره الى هذه
الأيام ودأى عروة الرافعات
الحديثات لوحد في الخيزران نشوة
وصلاية ليست في هذه الاجسام
الهيئة البهية ولنشئ مع الاكتشافات
الحديثة فقال « كان عظامها من
كاوشوك !! » .. ومن بين أولئك
الرافعات التي حايثت جيلود وهي
امبرصكية وشيقة الجسم خفيفة



التي حايثت جيلود في إحدى حركات رقصها الرشيق
وقد قامت جسدا على يد واحدة
التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت
التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت

في مسرح اليهوديوم في ٢٠ يوليو فانتشر اسمها وانتشرت صورها في
كل مكان . وقد فادت نيويورك في الشهر الماضي على ظهر الباخرة
« برادنت هارويج » فاسدة الى إنجلترا وكان هذا أول مدها بها . ولما
علم ركاب الباخرة ان بينهم تلك الراقصة التي حليت لب اميركا دعوها
لرقص فرقت في حفلة خاصة على ظهر الباخرة . وكان من نتائج تلك



حركة رياضية تحتاج لقارة ليست في مقدور كل الفنان
التي حايثت جيلود في إحدى حركات رقصها وهي
قدمها على التمسك (السكينج)

الرقصة ان للستر وبنان سميت وهو واحد اعيان الانجليز سقط في
شراك حب الراقصة وتقدم اليها معجبا ثم خاطبها . فوضيت به زوجا .
وهكذا صعدت الباخرة من نيويورك وهي غريبة وتزلت منها في لندن
وهي ذات بل



التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت
التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت

التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت
التي حايثت جيلود في لندن لأول مرة
في رواية « هن قدميك » التي مثلت

مراسلات

حضرة امثال مدير ادارة العروسة القراء
تحية وسلاما

اطلعت في العدد ١٢٥ من العروسة القراء على
سورة تفل اعدام ليس وعروسين مع اليهود وقد
نشرت تحتها موداد ان الحكومة الكسكية تصاب
كل مخالف لدين الحكومة وهو الدين الكاثوليكي
فلها بحث بأسطري هذه لا بين لكم ان هذا الزم
خطأ محض فليس دين حكومة الكسكية الكسكية
بل دينها هو اللادينية اي انها لا تؤمن بدين
من الاديان غير اليهودية ١ وكفى على ذلك شاهداً
ما فعلته بالكاثوليك من فطائع يقتل كراهها
المرة وكيف اوهقت اسافقتهم حتى ضربها قذاسة
البابا بالحرم وقد اعدمت كثيرين منهم مما يعرفه
الخاص والعام قذاعات للفرقات الشركات المصحف
بهذه المبادئ البشرية التي ارادها الطائفة كليس
فكانت خير دليل على ما يجيش به تلك النفس الامارة
بالسوء وكل بالحادة التي ذكرتموها ونشرتم صورها
شاهداً على قولنا ودليلاً على وحشية هذا الرجل
الليس بحسن انسان ١

فرباني انما التامل نشر هذا البيان خدمة للحقيقة
واشارعناكم بما نشرتموه تحت تلك الصورة تثيرون
شكوكاً كثيرة حول الكسكية ونهمونها بما هي
براء منه وروى كلمة صلت في القوس مالا تقبله السيوف
هذا واقتلوا في الختام مزيد الاحترام

كاثوليكي مطلع

العروسة - نشر هذه الرسالة عملاً بحرية النشر
ولكن لا نوافق على ما ذهب اليه حضرة الكاتب
من قوله ان دين حكومة الكسكية ليس الكسكية
بل هو اللادينية وتعتيه على ذلك بقوله : « أي
انها لا تؤمن بدين من الاديان غير اليهودية » فليس
ذلك ان « اللادينية » واليهودية عاشر واحد
وهذا خطأ واضح واوضح منه قوله ان ديانة
الكسكية هي اليهودية اذ لو كان الامر كذلك ما حاج
شعب الكسكية واحش على القوائين الخاصة
بالكسكية

مستجمل

هي (وقد قبلها خطيبها قبله مستجمل) - لا
تستطيع الايمان بأحسن من هذا
هو - عندي سلف آخر ولكنه يستغرق وقتاً
طويلاً

الطيب

أصبح وقد ابصرت في الليل قادمًا

لنك طيب في النجفة زائر
والا فبا بال الحسى قد اصابه

سنى بارق منه على الاق طائر
وما بال هذي الريح منه تبتك

نبا شذاه طيب الريح طائر
يقول لهم وابت والليل سائر

وقد نام هنا فيه واتى وقاهر
فخرى حتى لا ألتقى تكلمًا

وارتاع حتى لا اكاد احذر
وأصنف حتى لا ترى غير مقلد

تبت اذي قد خبأت الضائر
فبتكو بين ينطق الوجد طرعا

بمكون أحشاء من الصدور صادر
فبدوك ظلى ما يجيش بصدوره

وموز لما بين القلوب يشار
يقول بحق الله صف لي ولا زرد

ولا تخف شيئاً ما اذا انت ذا كر
اقول له حالي عن الوصف في عني

واني على ذكر التجون لقامر
وميت بأحشائي وقلبي حوماً

كان الذي يهواك في الخلق كافر
الا في سبيل الحب جفن مسد

بميد الكرى في حنجر الليل ساهر
ولم يبق بعد الحب الا حشاشة

وقلب على بعد الاحبة سابر
من لاسي في الحب اولام في الهوى

فلا يجرى من ان تهليه النظائر
دعى الله اوفات تقضت على منا

انازعه سرأ بها واسامر امير ٧ شارع المرزى الاسكندرية ١٠ شارع ابو درود

خلوت به فيها وقلبي خائف
اسامر نجم الليل والليل سائر
فان ثوت وجداً فيه ماتت جينه
وحقني على خديه كالزمن طائر
وان شئت اسقيه الرضاب بقله
وبينا وبين العالمين سائر
فلما مضت من دولة الليل حدة
وكاد اذان الفجر منه يبادر
رنا شردا للهجر فاستحدث الكا
وقطعت الاحشا سبوف برار
فلم تر الا لظرة بتوجع
مودعة اياه والمقل سائر
ولم تر الا حشرة وتالفاً
وقد اوقدت في طي قلبي الجاهر
وفك وقد حل القرائ واحرق
صدور الى حكم التوى وعاجر
وملكته قلبي ودوسي وحجتي
واودعت ما اضرت السرار
على جابر الروح السلام مضاعفاً
وعذب الشدا ما طار في الجو طائر
محمد محمود جوده القاضي
بنيابة اسيوط الجزئية

من خرافات الانجليز ان الرئيس الذي يمطس
في يوم اكليله يعيش ابدًا سعيداً



ملكة اللامبات

انازعه سرأ بها واسامر امير ٧ شارع المرزى الاسكندرية ١٠ شارع ابو درود

اصنع الجيلات في بيتك لكي تضمن نطافتها

١ « آيسبرج وايد » النتيجة لانتاج الى تدوير او تحريك وهي تصنع الجيلات اللينة الطعم
في ثلاثين دقيقة فقط وهي على ثلاثة مقاييس قنفا ١٠٠ قرش و ١٣٠ قرشاً و ٢٢٥ قرشاً

الوكلاء الوحيدون - ووبرنس هيوز وشركاؤهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بمصر

شارع سيد وسررس صندوق بوسنة نمرة ٢١٠ للاسكندرية

رواية

الوارثة المظلومة

(تابع ما قبله)

ولما يكذب مثلك قطه قالت هذا وتعدمت لتعريه
فصرخ الولد من خوفه واخذ يركب يقول اماء اماء
ثم قلب المسر مورتن وضع زوجته من صرب الولد
كذلك كانت المسر مورتن تعامل سدي وهو وقد
صبر لا يميز بين الخير والشر

الفصل الثالث

الرجل المتكرر

في صباح اليوم الذي عقب الحادثة المذكورة في
الفصل السابق نزل في فندق... رجلان أحدهما غريب
عليه ملاح الاثنان كما يستعمل من ضره وليس له ولحيت
وحركاته. واما رفيقه فكان شاباً عجلاً تعلطي جيبته
قيمة تكاد تفسد حواجبه وعليه عباءة كبيرة. فلما دخلوا
التفقد طلب الاثنان الى الخادمة بالاعاء ان تأتيا
بزجاجة من البيرة. فلما انت اخذت يكلمها بالانكليزية
عمرها الفظ والعلقي وسدأ يذوق الاثنان بالاعاء
ذعن السامع شكاً في كونه الثاني. وما خرجت فان
الاثنان رفيقه: ألم تفلح في فكره؟

قال: لم ولكننا نعلم قليل تفصل لاني لا اذ لي
من الرجوع الى اخي سدي
ولكن احلك بغير بيت حاله في سنة لا ينفذ
التيه منك. وليت شعري لماذا تفكر انك انت تفعل
من اجله؟

لا اعلم ولكن لا بد من رؤيته قبل السفر
اذا فادعهم وانظروا ثم عدائي وانا اقول سفر
وانظرك هنا

ولكن لماذا كل هذا الاهتمام بي وانت الى الآن
لم تقمضي على حبيبة امرك او اميك؟

ما ذا تفكرني؟
لا اريد ان املك شيئاً الا اسي. اليك الحق
ولكن المكان الذي اخذته اليه يوم عييتي من مكتب
المسر بلاسكوت والناس الذين رأيتهم هناك...

لم يظهر واك انظافاً وبتاشة؟
لم واسكن اللسان يجب ان لا يذبح بالفتور.
انت لا تخرج الا متكرراً ولم تقمضي قط على سبب ذلك
ولا اخبرني بهتاك

اني احرف كل مهنة اكسبها هناك. ولكنك
لا تلم اذا اميل اليك كل هذا النيل

ثم لي متى كبرت فتدركت

اولاً نعم الآن؟ أيضاً لتسول الا الى صوره
أم ليس هذا نظام العالم والهيئة الاجتماعية ولكن ما
ثنا ولهذا انترب كسك قطك لا تجد عدأ ما تروي
به عطشك

ثم اخرج غوري ساعته من جيبه وقال: ما اسرع
ما يمر الوقت. اني سأبصر بعد ايام قليلة الى اوسند
فروزدام فياريس حيث اوى فاني الصيرة ولا يد انا
قد كبرت الآن. انك لا تعرف فاني ولست اذا رأيتها
اتخذتها لك زوجة يوماً ما

دخل سميت على السفر
ثم انصرف عنوان البيت العري القوي الغدتك
به
كلوا

لذا هذا هو العنوان خذ ومضى دعبت الى حاله
فانزل عن مسر حرج الامور. ومضى رأيت به
بسطك كل ما ترويه من قعود وارشاد واصناع خذ
أوصيت بك. ألهمت؟

لم فهمت
حسناً فأردت لك الآن لأن المركة قد أهملت

الفصل الى ابع

اجتماع الياسين

ومد قليل ركب كل مركبه. وكان الى بين هليلب
في المركة امرأة مقتفوا في جانبها كهل في منتصف العمر
طويل القامة والشاربين وهو يجاهد في أثناء السفر
والمرأة ساكنة صامتة. ولا وصات المركة الى نـ

رجل الرجل وساعد المرأة على البرول وترجل فيليب
ايضاً فهمت ذلك الحرج في اذنه قائلاً: لا تلي
حرج والمسر غوري. ثم توارى بته هو والمرأة

فدخل فيليب لأنه لم يعرف التكم وبقي يتحد ذاكرته
لحم يرفقه ولكنه لم يذكره. فأدار وجهه وقصد الى
بيت المسر مورتن. فلما بلغه اسرعى مناهه صوت ولد

يكي ويقول: اني لن اعود الى ذلك قساعين
ولمجان دخل فيليب فرأى امد سدي يكي طوب اليه
هذا وقال له بلطفة: آه يا فيليب هل ايتت لتذهب
الى امي؟ جدي اليها والما لا اكدرها بما بعد امدأ.

اني مشتاق الى رؤيتها كثيراً جداً يا فيليب لاني هنا
شقي تامس. فكاد للسمع يتجر من جيب فيليب.
ولكنه تلك نفسه وقال له: اجلس واخبرني بما جرى
لك...

فدخلت المسر مورتن فرقتها مدعوة من دخول
فيلب بته. جلس فيليب في وث عهبا وأخذ سدي

يعرض عن أخيه سوء الخدعة التي كمن ينشأها فقامت
هناك. فاعتناظ فيليب وكاد يذهب الى حاله وامرأة
ويذهب لأخيه معها ولكنك طار الى رشده فهذا روع
أخيه وقال له: اصبر الى ابدني. اني لا يتكسني ان اعدت
معي الآن لسبب ساططك عيه انا بعد. انا وبجدي
في هذا العالم طريضان شريضان واذا رافقتي فستواجه
صعاباً عظيمة ومشقات كثيرة لا طافة لك على امر الحدا
اذ قد يقال منك الجوع والظمس والتمب. غير ذلك ان
تبقى حيث انت ولا تهابي ما أقامه انا

فصرخ سدي قائلاً: اني لا اطيع القادع
حياتك يا فيليب لا تفدي
وحيدة تنما وقع امدام فقال له فيليب: ان
هلم فادعوني ثم اطلق الصوت فقال له: اني فادعوني
للمجن. معي

الفصل الخامس

ظهور صديق قديم

كان المسر مورتن في مخزنه المجاور لبيته. فدخل
عليه في ذلك اليوم رجل غريب لا يسي نيابة صوبه
حياء وقال: اني لا اعراني بلسر مورتن
فأداه المسر مورتن قليلاً ثم صرخ بلطفة ومنه
اليه بده قائلاً: اعد انت يا مسر مبسر املاوسه لا
يك. اننا لم تقابل منذ عهد طويل. فالتفتي سديك
في مثل هذه الساعة؟

قال: اني جاءني امر ساططك بغير سراً اذ انت
قال: تفصل

لدخل الخرفة بته ردة فقال بغير المسر مورتن
انني لا ازال لا يسيأوب امداد على الرحوة كاترين
احلك كاترين. فاني خلعت احبا حتى بعد اغصانها
واقرتها بالسكابين قد

احق؟ يا الله. احق؟ اني ان احق كاترين
قد ماتت وانا لا اعلم. يا الله ومعني ماتت؟

منذ بضعة ايام. واحق ان تكون قد ماتت
على اسوأ حال من القفا والموز وكنت قد سافرت
الى اوسا اليها فها رجعت منذ بضعة ايام خلعت بوبها

وعرفت انها كانت قد اقامت دعوى على المسر فيليب
اخي زوجها لانه سلبها اموالها. ولكنك لم تفلح لانها
لم تقدر ان تثبت زواجها بمرجأ وتكون مزمته ان اوزورك
تفكر في امر ولبيها

فبكى المسر مورتن قليلاً ثم قال: ان كاترين خلقت
ولبن وعما فيليب البكر ومدي الصنيع. اما الأول فانه
يشغلني المسر بلاسكوت واما الثاني فهو تحت عيني
دخل ربه ايه

كثيراً جداً
وكم منه

بحسب سبب

أني لمست موردي لا يزال غارياً وانت صاحب
سيرة قبل تسمح لي بأن أطلب سدي وأتبع للاعتناء
أنت كثير المصعب بأمر سدي ولكن الولد
مخرج الآن على ما أظن لفرقة فمالي لنا للعشاق
هذا المساء فليجت في الأمر
حسباً أشكر جداً
آه كآرون أيتها لو تزوجت بسمر سدي ما
كان بها ما حل

نعم والسكت بذات عني لاستخدام
وخل الاثنان يتعاهدان في الأمر حتى قرعت الساعة
قائمة خرج السمر بسمر على أمل الرجوع للشاه
ولكن سدي لم يأت فأرسل السمر موردي يسأل عنه
فلم يلق له على أثر. فشارك في امره أشد الحيرة فأخذت
السمر موردي تحاول أن تفسر بأن الولد يعود من سفر
بالمروج. ولكن مررت الساعة از الساعة وسدي لم
يرجع فأخذت سمر موردي أفكار مزعجة واشترى الخبر
بين الجيران والمعارف ونصب كل بحث وتفتيش عنه
وراجع أرباب. وأخيراً أتى رجل وأخبر السمر موردي
بأن رفق سدي مع أخيه فيليب سائرز كأبها حاربان
ومنتج من خروج. فأبقي السمر موردي بأن سدي قد
مرب مع أخيه فيليب. فطمان الولد ولم يهتم بالأمر كثيراً
السما الطبع للسمر سمر على الأمر قائلاً هذا إما
إمتهاء لأنه كان يود أن يضر له من حيث القديمة
تكررت بلهو وشغل بها. وفي صباح اليوم التالي أتت
رسالتان إلى السمر موردي أحدهما من أرباب الجيران والآخرى
من السمر بلاسكوت. وهذا نص الأولى :

" سيدي . كنت أود أن أكتب اليك قبل أن
ثم يعني المرض من ذلك . والآن أرى معنى أحسن من
قبل لأعلم القصة لأرفع اليك وأجبات القصة عن وفاة
شقيقكم كآرون امرأة المرحوم السكايت قبل وفاته قد
أوسني قبل موتها بصفة أيام بأن اغني بولدها سدي
الصغير للقيم عندهم . أما فيليب أيتها الأكبر . السكين .
لقد يعني أنه قاسى صوبات كثيرة بعد تركه السمر
بلاسكوت . وأنتكم قد ستم بالقصة التي رغبها عليه
هذا منها أياه بأنه سرف منه مالا وهرب . ولكن
الحكمة برأت فيليب أخيراً ولو كنت أعلم اليوم بغيره
لأخبرته بأنه في مأمن من القانون لأنه قد برأه وأما
أنا وأني نرسل إليه أن يعود إلى ويسكن معنا لا يمكنني
أن أكتب اليك الآن أكثر لأن الحظ قد بذلت ثنائي
ولي الأمل بأن أسكن من الشكر في زيارتك عما لليل
" أوتير قبل "

وأما الرسالة الثانية فهذا نصها :

" عزيزي السمر موردي — يسوي جداً أن أخبر
بأن فيليب ابن أخك قد ترك الآن شغلي وأطلقني
حيث لا أعلم فانه طلب مني ذات مساء مبلغاً من المال
ليفقه على أنه بحجة أنها مريضة ولو طلب مني ذلك في
غياب السمر بلاسكوت وبهجة أرى لأجته أني طلبه .
ولكن لمجته كانت خشة ولذلك أبيت أن أعطيه ما طلب
وتركته وخرجت . ولما رجعت رأيت أنه قد خرج بركا
للمسكنة وأبصرت بصفة شقات ويعمل على الأرض فجمت
الدراهم وأسهرت إلى الحراة فرأيت الدراهم والحمد لله
فلمة فأكدت أن فيليب لم يقصد أن يسرق شيئاً ولكنه
حاولت أن أعبد له إلى وأرده إلى مركزه . وحدثني
رأيت منذ أيام قليلة في أحد الشوارع وكل من معه
من رجال الشرطة وأقنوني لأرب آخر . وحدثني
القصة فرأيت فيليب مصرحت : هو ذا أقص : فاعلم
أن جميع الصوت حتى استودع رجليه للرج وهرب من
بين الأبناء فتبعاه من شارع إلى شارع وهو يفر من
وجوها مع أنما لم تكن تقصده شراً . وأخيراً عدنا
أدراجنا نحن حين . فخطر لي أن أكتب اليك وأخبرتك
على القصة فأتممت منك إذا شاهدته أن يلفه أني لا أريد
به إلا الخير وأنه إذا شاء أن يعود إلى فأنه أقبل بكل
سرور

الامضاء : بلاسكوت
سائبة — جاء إلى الآن أحد رجال الشرطة
وأخبرني بأنه قد شاهد فيليب في أحد شوارع لندن
مع رجل من ذوي السوابق القاريين من وجه الحكومة
منذ عهد طويل . أم
وكان للسمر سمر مضي إلى الرساكين بكل اقتناء
وقد أخذت القصة من رسالة أود لانه كان يود أن لا
يكون في العالم من يمتني بأولاد محبوبه القديمة سواء

الفصل السادس

فيليب يجد عملاً

أما الاخوان فلهما ظلال سائرز في طريقهما . وفي
اتاه ذلك أخذ فيليب يطلع أخاه على موت أمه بكل
حكمة واحتراس . فلم يدرك سدي قصد فيليب إذ كيف
يدرك الأولاد ما هو الموت ! ولما يقطعان الناية إلى
القائمة بحتن الطريق المسوية والمساكن المظروقة
وأذا جاءا مالا إلى إحدى القرى وأخفاها ما بسدد
جوعهما . وظلا سائرز كذلك إلى أن وصلا إلى ر—
ونزلا في فندق صغير حيث استراحا من مشقة السفر
نحو يومين . وفي اليوم الثالث ترك فيليب أخاه وخرج
يبحث عن شغل . فاستوقف انظاره اعلان مكتوب على
أحد النجارتين وهذا هو

" مكتب السمر كلب لمن يطلب الاستخدام "

فدخل فيليب وطلب مقابلة السمر كلب . فقاذه
أحد المستخدمين إليه . فراه كلباً في منتصف السر
وعلى عديه لظارتان فارقتان إلى أسفل أذنه فتنظر إلى
فيليب وقال له : " ماذا تريد ؟ "

قال : " أريد شغلاً بإيدي فقد رأيت في الخارج
لوحاً معلقاً ومكتوباً عليه أن المكتب مدلل
بطلب خدمة .
- ثم وما مهنتك ؟
- ليس لي مهنة بإيدي ولكني أعرف اللاتينية
والفرنسية والحساب
- هل لديك شهادة مدرسية ؟
- كلا بإيدي لأن أبي مات فاضطرت أن انتقل
لأعول أمي وأخي ثم ماتت أمي أيضاً فلم يبق لي في
الدنيا صديق
- أن في الأمر صعوبة لأنك لو كنت حاملاً شهادة
لو كنت من اصنافه مركزاً . نعم أنك لو كنت سالماً
مادلاً ما كنت تحتاج إليها . ولكن في مهنة ما كنت
بحاجة إليها

- ألا أمل أدا في حصولي على شغل ؟
- لا حين أن تعودني يوم الاثنين المقبل فأرى
ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك
فأدار فيليب وجهه يأساً وسلم وخرج . وبعد قليل مر
بسطيل بالشي الحيل ورأى أحد المال يحاول أن يقتاد
حصاناً جوحاً وهو لا يقدر . قال إليه فيليب وأمسك
بزام الحمار ووقفه بهارة أحييت السمر سمر صاحب
الاسطبل . فاستدعى فيليب وألقى عليه ووضع في يده
بضعة شقات . فاني أن يأخذها قائلاً :
- " انني لست في حاجة إلى دراهم بإيدي
ولكنني في حاجة إلى شغل . فأن شئت أن تستدمني
فدعني أحسن الخدمة "

- وما مهنتك أيتها الشاب ؟
- لا مهنة خصوصية لي
- هل لك إلمام بالحسابات ؟
- نعم
- هل عندك شهادات على حسن سلوكك ؟
- كلا بإيدي
وفس عليه قصته من أولها إلى آخر . فقال له
السمر سمر
- قيمت . ما أصبت ؟
- فيليب
- تعالى إلى غداً فنتقي على الاجرة . أريد أن
أتم هذا
(البقية على الصفحة ١٣)

الاميرة النصابة

انقضاء امرها العظيمة

لما قام البلاشفة على اميرة القيصر روسيا وقتلوا افرادها في ايكاتيربرج واجت لاشعات كثيرة من افراد بعض افراد تلك الاسرة ولا سيما الاميرة انستازيا ثم ظهر في احد مستشفيات مدينة برلين فتاة ادعت بانها المندوقة انستازيا وقدمت على صحة دعواها براهين كثيرة فلما سمعت بها الامبراطورة ماري فيودوروفنا (امبراطورة روسيا الادملة القيصرية عدينة كوبنهاغن) ارسلت بعض حاشيتها ليفحصوها ويحققوا على حلية امرها فذهبوا ولخصوها لخصاً مدققاً وسألوها عن عدة حوادث وقعت في قصر القيصر في اوقات معينة فكانت نجيب عن معظم استلهم يذكر تفاصيل مذهلة وروث لهم خلاصة قصة فرارها فقالت انها رشت أحد الخبثاء الذين سادوا بها لقتلها ووجدت بان ثروسيه فرجها الى حدود رومانيا حيث تزوجها ولكنه قتل في أثناء فتنة وقعت في شوارع بخارست فماتت وحدها من هناك ومجتمعت اخطاراً كبيرة حتى وصلت الى برلين

أخيراً وأنت الامبراطورة ماري فيودوروفنا أن وفد الاستاذ بير جيار (من أساتذة جامعة لوزان) الى برلين لفحص هذه الفتاة لأنه (أي الاستاذ) كان مهتماً بولي عهد القيصر فهو يعرف جميع افراد الاسرة القيصرية ومن جملتهم الاميرة انستازيا فذهب الاستاذ الى برلين وزار الماشين الذي كانت فيه الاميرة المدعية وأخذ في فحصها لخصاً مدققاً فظهر له كتبها ، فأبلغ البوليس امرها فاقعدوا يقصصون ماضيها حتى علموا انها نصابة كبيرة وان اسمها الحقيقي فرنسيسكا شكوفسكا وكانت قد دوست تاريخ الاسرة القيصرية دوساً دقيقاً ووقفت على تفاسيل كثيرة عن مبعشة تلك الاسرة فملت نظراتها وما كان يقع في القصر كل يوم ومن كان الاشخاص الذين يترددون على القصر والقيصرة الى غير ذلك من التفاصيل المذهلة

ويظهر ان حيلة هذه النصابة انكشفت بكلمة واحدة نطقها بمحضور الاستاذ بير جيار ولم تكن الاميرة انستازيا الحقيقية تنطقها على ذلك الوجه فسرف الاستاذ ان الفتاة التي امامه نصابة كاذبة في دعواها هنا وقد طالت هذه الفتاة ستة اعوام توم اعالى برلين والكثيرين من علماء الروس القانون من البلاشفة بانها ابنة القيصر فكانوا يزودونها في

مستغفها بلا انقطاع ويقدون عليها الهدايا الفاخرة ويظهرون لها ولائم واحلاصهم باعتبار انها بنت الاسرة القيصرية الى ان انقضت حياتها وانكشفت حيلة امرها

القبلة المختصة جائزة

من احباد الصحف الايطالية ان عجلة «رافنا» بايطاليا نظرت اخيراً في قضية رجل «شبال» عجم على امرأة حسناء وقبلها على مرأى من زوجها ومن الناس كثيرين لم يكتفوا بذلك

وتفصيل الخبر ان رجلاً وزوجته وصلاً الى عملة رافنا الايطالية فزلا من القطار وطلا الى حال (شبال) هناك ان يحمل لها حقيبتها (شنتطها) فنظر الرجل الى المرأة فادعته جملها الرائع فلم يستطع ضبط مواعظه فجم عليها واحتضنها وقبلها على مرأى من زوجها ومن جميع الناس الواقفين هناك . فما كان من الزوج الا ان هجم على الرجل وأوسه سقماً ولكاً ودمماً ثم سله الى البوليس وأقام عليه قضية فلما نظرت المحكمة في الامر لم تجد في القانون الايطالي ما يحرم التفتيل على قادمة الطريق ولا وجدت نصاً يطق على الهمة النسوية الى صاحبنا «الشبال» . وعليه حكمت المحكمة ببراءته وأمرت باخلاء سبيله

ولما رأيت مصلحة السكة الحديدية ذلك اجادت الرجل الى محله وكانت قد وفقت ربتها فنظر المحكمة في امره

قد علقه

الاول - ان وليم لم يفقد عقله عندما اعطت له فك الخطبة بل جاء الى وطلب يدي الثانية - اوليس ذلك برهاناً على انه قد علقه اول نظرة - ان وليم فك خطبته كنت اظن انه وقع في غرام حبيبته من

دفنوها حية

من ابناء مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ان مربية تدعى السينيورا فورتينا هونيكار مرضت مرضاً شديداً الوفاة ثم توفيت وحضر بعض الاطباء وفاتها وشهدوا بذلك . فوضعا زوجها في تابوت جميل وسار بها هو وللتشيون لدفنها . وفي ايام سائرهم سمعوا صوت حركة داخل التابوت ثم انفتح غطاؤه بشدة وحملت للتوفا متعبه وطالت ماء وطعاماً وهي لا تدري معنى ذلك الحشد حولها . فأمزجوا وجازوها بماء وطعام وبعد ان شربت واكملت نهضت من مرة وما رادت الى منزلها على قدميها وزوجها لا يجرؤ ان يطلبها على حقيقة الواقع

في بيان عجي المظالم وهي رميم وعلى ذكر هذا الحادث تقول ان في قانون بعض مقاطعات اسبانيا انه لا يجوز دفن جثة الميت قبل مرور اسبوع على الوفاة وان من توفي احد يوضع في تابوت مكشوف ويربط الى جثته خيط متصل بحرس مطلق في غرفة حارس القبرة حتى اذا لم تكن الوفاة قد حصلت وتحرك الميت في تابوته قرع الحرس ويهده الطريقة يمكن اطلاقه من الدفن حياً ويظهر ان لهذه الطريقة فضلاً كبيراً في منع حوادث مفاجئة فقد تمكنوا في مدينة مونتريخ من اطلاق ثلاثة اشخاص من الدفن احياء في خلال ثلاثة اعوام . وكانت جثتهم قد وضعت في توابيت مكشوفة ثم دب في تلك الجثث ديب الحياة فنجوا اصحابها من ميلة عظيمة

من النظرة الاولى

الاول - ان وليم لم يفقد عقله عندما اعطت له فك الخطبة بل جاء الى وطلب يدي الثانية - اوليس ذلك برهاناً على انه قد علقه اول نظرة - ان وليم فك خطبته كنت اظن انه وقع في غرام حبيبته من

البسوا بدل تفصيل

عند اوروزدي باك

فانبا كبذل احسن محال للخياطة وأرخص منها

في اثبات الدلة التفصيل

٣٥٠ - ٢٠٠ - ١٥٠ قرشاً واهل جراً

أجمل أميرة ص



اسدى حمدان المملات الانجليز لشترك في السباق
امانة لشق للشكة شادلوت . وكان من بين الاله
جديد أطلقوا عليه اسم « - بين ساعة اليوم » فنصطف
فيه شمة مضادة ثم يتطافن سباحات في الماء وكل من
تسقط الشمة من قبا أو يصيبها رفاذ من



الدوقة أدف بورك زوجة محل ملك العتراء مثال وطفاتها الحيلة الرئيس الزابت . وهذا أول صورة
أخذت للأم وطفاتها بعد أن انفرا سنة اشهر . فقد وصلت الدوقة وزوجها الى استراليا لانتاج خامسها

الجديدة وطافا حول الارض
ثم ماذا الى لندن بعد قيام سنة
لشرك كابل القراء . ولم يصحب
الوق والدوقة بفتحها في هذه
الرحلة الطويلة بل تركاها في
رعاية جديتها ملكة الانجليز

الى اثنين صورة الدموازيل
مسلحيت المثلة الاولى في
ملحى للولان روج في باريس
والتي تعتبر مسودة الشعب
الفرنسي ومثال الروح

الباريسية الطروية الرحلة
وتراها في الصورة انفسى أيام



الضيف في مصيف وويل وقد خرجت من الماء وقت تغنى الاطنان للوسيقية التي يحملها اليها جهازا لالاسكي



صورة موتورسكل يشبه راكبه من فوق موتور
أثير في « كريستال بالاس » في لندن . وقد وصفت
والنفس رغبة دافعا في التجديد والابتكار فاخترع

غيرة - أفراح الصيف في العوم والسباحة والعباء الماء



في كل من هذه الأماكن
التي هي من أهم
السياحة في مدينة
البحر الأحمر
والتي هي من أهم
السياحة في مدينة
البحر الأحمر



- في كل من هذه الأماكن
- التي هي من أهم
- السياحة في مدينة
- البحر الأحمر
- والتي هي من أهم
- السياحة في مدينة
- البحر الأحمر

في كل من هذه الأماكن
التي هي من أهم
السياحة في مدينة
البحر الأحمر
والتي هي من أهم
السياحة في مدينة
البحر الأحمر

٢٠

[illegible]

الأسير عند الصائب من أعظم النواصب وهو على
من الأيام من أخلاق الكرام
أراكات مماثلة العذر مستحقة فإذا نفع الخيلة
الحاصل منبر وإن كان غيباً والعالم كبير وإن
إن مد

بأحولاً قد عشت ثم مديته
والمفضل مدة عبادا
بأحولاً قد بنتها بمحبة
قصر علاي للهنس
منطق اركان حرب بخوان

وان نساء هود اميركا على كثير الى الاسكرات
اطول امرأة في العالم او يبلغ طولها سبع اقدام
وان نساء الاسكيمو هي الزواني يقمن بجميع
الاعمال حاله ان الرجال يقصرون جميع اوقاتهم في ابنت

الولد — ما معنى الخطيب ؟
 الوالد — هو الشاب انعدم على الزواج
 الولد — وما معنى الخطيب ؟
 الوالد — هو الصبية التي تحمل ما عطي

من أحدث طرز معروضة بسعر غير قابل للمراجعة

الخباب السبع

لاكول الى لشر اوتو الذي كان في

كل مائة مبرمها عنه احد من اهل بيتك
ارثر حداثاً فدا لصاد وسأته هل كان احدهم معه فقال جيب فراشك في بيتك وورقة في اماتك الا انه
لم يوافقني ان يخدمه فسرته الرديء هان ارثر التفت اليه وقال له اني ارى الامصل لك
ارثر ارى الاحسن ان يخدم من المبرم منور ان يصح
عاد الى امهاته ولديك حب ان تذهب انت
جيب من يدي منه حصاناً فأتاه المبرم منور الى
جيب من يدي ورية خيل ليحار له حصاناً فذهب
فذهب بالرجل المبرم الى الارض فها وصل التفت
الفرسان الى جيب وقال له حساً في ادمه تذكر
جرج وادس غوزي ٩٢ هبت جيب ولم يحسب في
هل عرض عليه الخيل حواداً حواداً فاختار
واحداً ثم رجع كلامي فذهب المبرم الى المبرم منور
لعطائه عن اخصاب وبعد قليل رأى المبرم
جيب فقال له ان السكاس تحت قد امتدحت حداثاً فاشعرن
انك من اصل شريف
ومن هو الاكابر سميت حدام
هو المبرم الذي اشترى الحصان الاروق
مريدريك
صمو المبرم بلاكول يديه وقال
حيته وحدثك صبح هذا لك في علبك واحرقه
سمت المبرم منور وقال له ماذا هي اهل
مشغلها فقال جيب اشكرك يا سيدي ولكن اسمح
لي بان حالك ما فايك من مري ومن امت
انا انعامي بلاكول لفي دافع من المبرم
اقامها عليك المبرم بلاسكوت وقد
نعم ان حلك يود ان يراك كثيراً وهو مستعد ان
يساعدك مكن ما في وسه وبعد ذلك سادة عتيبه
اني لا احاج الى مساعدة احد وارضى كل
مساعدة يبرمها علي فرد من امر ذلك الاسرة بعد
كانت سببا في موت امي وشقيقي وشباب اخي لم تل
لهم امي ارض كل مساعدة ومن مد اليهم يد الزوال
مادام في عروقي دم منس ويحدروا من ان تصدوا
لا يراهم ولا يحسدون
قالوا ورجل قد رجع الى بيتك
في بيتك فوجدك في بيتك
في بيتك في بيتك

[illegible]

المساء . وينشط الدين .
 طعم ونمروغ .
 في المساء .

الزوم في الخلا في الصيف - يجب بشرط أن يكون الجو خاليًا من الرطوبة مسببةً أما الزوم في الرطوبة فلا يجوز إلهاء فلا ينطبة على نمرط الصحة .

وبجانبية مضمف في الايام اليماء.

عید کا مد تواری قبل ان یسع من | ولا یجا الکوسا واللباغ والحرر والکرمس . وی

السهر في ليلتي الصيف وهو أكثر منه في أيام
ذلك لأن ليلتي الصيف صاعدة فادخلت منها
حسناً في السهر فادخلت منها لا يأتي النوم الحسنة
ولا يهدأ جسم من النوم صريح فادخلت منها فوجدت شاعه

الوطن يناديكم

ساعدا ولا لادكم اقتصاديا

ساعدوا ساعة مصر واقبلوا عليها

1894. July 14. 1894

حواء والحية ثانياً

منذ آلاف

السنين

تمثلت حبة

الى قرب

امرأة واقفة

في ظل

شجرة

واوحت اليها

بن قري

زوجها على

عميان أمر

ربه وما ذلنا

حتى الساعة

نامي نتاج

شبح المرأة

الاولى

وحامي

حواء

الجديدة

نفسى الى

صفيف الحية

الجديدة

والصحن



اعرف من فتيات بعض قبائل النوج في شرق افريقيا
باللايس النكرة التي تعضي بها تقاليدهن القديمة . فان
الفتاة في تلك القبائل متى بلغت سن الرشد اتخذت هذه الثياب
الغريبة لباساً وليست ملفوفة فيها ستة اشهر . وفي ختامها
تخلع هذه الثياب وتطلق عارية الجسد مثل باقي نساء القبيلة
ما اكبر الفرق بين الحائضين . فمتان شفقتنا هذه المرة فاما لشفق على
هذه الحبة المذمومة التي تميت بها حواء الجديدة وتلهو بانغاذها قرواً

تحيط

بيدها الجليل



الى نومي احدى ممثلان اديركا تاهو بحبة مذمومة في حديقة حيوانات نيويورك
دون ان نحس وسوستها التي اخرجت جندتها الاولى من حديقة النسيم



بيلى دوف ممثلة السينما الشهيرة فالتقى بهاية الجمال الاميركي «ولايسع
القاري» الا ان يعترف معنا بانها كانت هذا اللقب عن جدارة واستحقاق
فريق من الفتيات الاميركيات في مصيف لونغ بيتش باميركا يشعرون على الحركات العسكرية ومن
مرتديات ثياب الاستحمام . ولا شك في انهن جيش مغامر مسفود له النصر في كل هجائه انه

شذرات

الشيء أحد تخلف في لندن مظهر في صالونه فكان ذلك داعية لتقاطر النساء عليه فانهن يتناولن الطعام والمشروبات عنده وهن يجيئ دورهن لقصر شعورهن ليس قالي ولود من أشهر ممثلات الانجليز ومع انها قد تاهزت الستين من عمرها فلا يقدروا احد عمرها ما كثر من عشرين سنة

يظلم ان تشقت المكر هو على اقله بين العادة والدارس والصداع على اكثره انتشاراً بين النساء

الرجل اقوى ذاكرة من المرأة

يقول مستشرقون جلوداً سوانسون ممثلة النساء الحسان ان هذه الممثلة كانت حتى عهد قريب تطلق نحو الف رسالة في اليوم وكان رودلف والشتو يتلقى اكثر من دمج مليون رسالة في العام معظمها من فتيات يجهلن ويهرقن بالامم

المرأة اقل ميلاً الى الكلام واكثر ميلاً الى الكتابة من الرجل بشرط ان تكون الكتابة في موضوع المواطن

يؤخذ من بعض الاحصائيات ان متوسط ثقل الانسان قد زاد بالنسبة الى قامة

يقال ان مدينة كرويدف بالانجلترا هي موطن اجل الفتيات الانجليزيات

محتوي الحلبه الانجليزي على قيمة جنيه واحد

انق هواء هو المواء الذي يستنشقه مفلقوهم الجبال

الحرير هو من جملة المواد التي يجب ان يدفع عنها قرائض جركية . ويقدر احد مواطني حرك لندن ان قيمة ما يهربه الهربون من البضائع الحريرية كل سنة الى مدينة لندن وحدها توارى مائتي جنيه

كثيراً ما تؤدي للتأققت البسيطة بين الرجل والمرأة الى خلاف كبير ينتهي بهما . وبؤخة من احباء جنه احد الامير كيين ان معظم حوادث الطلاق تنشأ على هذا الوجه

المرأة التي تتدبر دائماً من زوجها لها قصر طويلا لان التدبر سبب من اسباب قصر العمر

معظم الاسباب التي يطلب الاطباء من احباها الطلاق تنحصر في قولهم : عدم اتفاق الطباع

يمكن ادراج جرائم معظم المجرمين الى سوء التربية البنية في وقت الصغر . اما السبب الآخر الاعظم للجرائم فهو المعاشرة الرديئة

كان اللون القمحي هو لون البشرة السائد في هذا الصيف في معظم مصابف اوربا واميركا حتى ان بعض باعة المجونيات والساحيق ابتكروا نوعاً قحياً للبشرة ولكن بعض الاطباء وجد بالاحتمار ان في تلك الالوان مادة «التين» التي تحدث قسماً من طريق البثرة

يقول الاطباء ان معاشرة الاحداث للاحداث تطيل العمر بخلاف معاشرة الاحداث للمجانز ولتقصر في السن فاحبا تقصر العمر

كان زهر « دوار الشمس » من الازهار المقدسة عند الالفه و كانت جميع الازهار الصفراء مقدسة عند المصريين القدماء

بين ابطال السباحة الذين يتناولون عبور حاجج الناس في هذه السنة فتاة انجليزية في نحو الثانية والعشرين من عمرها . ولم تذكر الصحف حتى الآن سبباً حرامها على عبور الناس

لما استحق حلي البطل المصري فقد فشل مرة أخرى

ليس تلاميذ كلية لندن بالانجليز انما هم قدامهم



اطلبوا من كنانة
الوديرة والوديرة
ومن مستر دينا العام
تحت من اوديرة العروس
بشامع وظهور نورة
تجاه جامع عركس
بصر

سبب في العزبات
جريت اشقى الكثير
من امر العزبات
فهم صافض من
مرحمتهم العروس
لانهم انهم في السرد
فولدي يتي اليتيم ويعلما
عزبة تفتقد الى كرم الطفل
فهم الجبال لمن زار مراد

يعتقد الانجليز ان النحاس ينج من فتح شفتيه داخل عرقه

حجراً أبيض نقي للاولاد



في مجلة الاولاد

صور مضحكة مطربة سادة مبهجة
• ملهم كل يوم حيس •

فكاهات

لبيع

على أحدهم شعاراً (بقطعة) على باب بيته مكتوباً عليه : « للبيع »
فرو من هناك دجل وأى الشمار واستعمر شأن ذلك المنزل فكتب أحد كاهن « للبيع » - « أولهم إذا لم يوجد مشر »

ابن استأثنا

الزور - الأحسن أن تصلي من على « البلكون »
باسمى من استأثناك قصر (شككت) من شدة البرد السيدة - كذبت أن استأثني في جيبى

في خطوات أياه

زوجة اللص الأول - ما هي الهيئة التي سيختارها ابنك متى كبر ؟
زوجة اللص الثاني - سيقطع خطوات أياه

بجمل جداً

سائق التاكسي وقد تحطم - هل أنت مصاب بجرح يا سيدي ؟
الراكب البخل (وقد جرح جرحاً بليغاً بسبب اصطدام التاكسي) - دمك من كولي مصاباً أو غير مصاب وأبطل حركة التاكسي

واحدة بواحدة

الجزار - أية غرامة يحق لي أن أفادها من دجل خطف كاهن أمة من اللحم من دكاني وأكلها ؟
الحامي - ارفع عليه فضية وعطالته بخمسة عشر قرشاً

الجزار - حسناً - إن الكلب هو كلبك فانا اطلب منك خمسة عشر قرشاً

الحامي : حسناً - خسون قرشاً أمرة استشارة ..
« تخم » منها خمسة عشر قرشاً فيبقى في عندك خمسة وثلاثون قرشاً أو نحو أن تسدها حالاً

الوزن الخفيف

البدال (البقال) - هل تذكر أبي الذي كان يساعدني هنا في الدكان ؟ لقد احترق الملاكة وبيع فيها جائزة كبيرة
الزبون - لها جائزة الوزن الخفيف ؟

له معنى

كانت الزائرة كثيرة الكلام لا تسمح لاحد فرصة بكلمة واحدة احباً توقفت هبة واحدة لتخرج فأصرع صاحب المنزل وقال لها : ان بيت جارنا سيختمون اليوم الساعة الثامنة

فقلت السيدة : واية أهمية لهذا الخبر ؟

فقال : له من الأهمية أكثر بكثير من جميع ماتكلمته حضرك في خلال هذه الثلاث الساعات السابعة

لن الاكيل

الأم - لن تصنع هذا الاكيل من الازهار ولهم ؟
ولم - ألم تقولي أن في البيت قارة ؟

الأم - نعم
ولم - أألم تقولي أنك ستشترين مصيدة ؟

الأم - نعم
ولم - حسناً. اذا اشتريت مصيدة فستطاردن قارة. واذا استطعت قارة فستقربها في الماء. واذا اغرقها في الماء فستموت. واذا ماتت فستطير الى دفنها وفي هذه الحالة لابد لنا من اكليل للجنازة

برهان قاطع

- ان ابلن عجنونة
- لا تقم انها قد وعدت بأن تزوجني ؟
- وهذا برهان قاطع على جنونها

سؤال مقصود

الاب - اذا استطعت ان تخملي بسؤال فد أعطيك ما تشاء
الابن - حسناً - قل لي اين تذهب الانعام للوسيلة بعد انعامها على البيوت ؟

يبحث من أخيه

- هل وجدت الجنية التي فقدته ؟
- كلا ولكن اخي وجدته
- ولماذا تبحث عنه حتى الآن ؟
- لست ابحث عنه بل عن اخي

المودة من الارياك

هي - أي نائمة على عودتنا من الارياك فقد كنت امر هناك بمراى الخراف والبقر والخنزير والكلاب ..
هو - لست اأفول في نظرك تلك الحيوانات ؟

اعتذر عن الامانة

- هل تعلم أن الطيب الذي زادنا اليوم ظن انني الخادم فلما عرف خطاه اعتذر عن الامانة - تقصد الامانة التي لحقت بالخادم ؟

الشلل ينسب

السيدة - لماذا لا تشتغل لكي لا تنجوع ؟
المتسول - جربت الشغل يا سيدي فأجاعي أكثر

لا يصحى بعينه

السيدة - ولماذا لا تشمر لك عملاً زرق منه ؟
المتسول - وهل أصحى بعيني هذه ؟

يستاء جداً

هي - ماذا كان يفعل ابوك لو أنك ندخن ؟
هو - كان يستاء جداً لانني دحمت آخر سيجارة في حليته

يكثر فساقط الشهب الفلكية في شهر أغسطس

هي الفتنة بنفسها



من قبة رأسها ذات الشعر القصص الجميل الى اخمص قدميها الصنوبرين الدقيقين تراها كاملة الجمال. ومن بين امراء فوزها في متراك الجمال استمالها «ميورا» المرم المطري الجديد الذي يزيل الشعر الزائد هذا التركيب المعجيب يزيل الشعر من تحت الجلد فلا يبقى له أثر. وهو سهل استعمالاً واسلم من باقي التركيبات الكيماوية. ما عليك الا ان تضغط على الانبوبة فيخرج منها الرمم وتنتشر على موضع الشعر ثم تتحرك بضع دقائق وتفسله بعد ذلك بماء بارد فترى الجلد ناعماً ابيض نقياً



حزب الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
اطلبوا العينسة مجاناً

حزن ملكتين أفقد أب وزوج



الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة والى عرشها الثاني تم لابنتها الينا ام الامير ميشاليل الذي لودي به ملكا على الرومانيا - ومع والتمون بشيرون في ذلك الزمان بعد علوا من العمر الى القعدة



لا يندري ونحن ثبت صورة هذا الثوب البسيط المركب من سترة ملونة الاكمام تحمها ثوب يغطي الصدر والرقبة ويهوي الى ما تحت الركبتين هل يصادف هذا الذي انشكره مناع الازياء المصممة في لندن هوى في نفوس السيدات المذاقيات . فيرغين لأن لسنن اغنائهن وسدورهن واذرعهن وسيفائهن . . . لقد انتشر هذا الذي المثلث بين قبات الانجليز الحديثات وكم تمنى ان تقدمهن سيداتنا وقباتنا العربيات .

الى الرمن صورة
الاسموازيل مبني
الفتية الاولى في دار
الاورا في بودابست
وهي قد مثال
الجمال المجري الساحر
وقد حدثت انها
كانت جالسة في
احد السارج تشاهد
تمثيل بعض الروايات
واذا بامرأة جالسة



خلفها تفيض على شعرها وتجدبه بعض فتترع منه يرفع خصلات وتولي هاربة قبل أن يلحق بها احد ويقبض عليها . وقد خشيت المثة الحشا على البقية انبافية من شعرها فأمست عليه بالقبضه

دوذي وجيني الزاقصنان التوأمين العروستان في باريس باسم « الاختين هوى » يملأ بهما التي يظهران بها في رواية « باريس - نيويورك » التي تمثيل الآن في مسرح الكازينو دي باري

